

FENOSA Apelles

In Larousse en 3 volumes 1966. Librairie Larousse, Paris.

Fenosa (Apelles), sculpteur espagnol (Barcelone 1899). A Paris depuis 1939, il a fait les bustes de *Jean Cocteau*, *Picasso*, *Colette*, et le monument aux *Martyrs d'Oradour-sur-Glane*. Il est représenté au musée national d'Art moderne.

In l'Art du XX^e siècle. BREVILLE J.P. Larousse 1991

Fenosa Apel'les

sculpteur espagnol
(Barcelone 1899 - Paris 1988).

C'est à Barcelone que s'est formé ce Catalan qui, comme tant d'autres, a eu de nombreuses attaches avec la France, où il séjourna longuement à partir de 1921, gravitant avec tout le cercle des Espagnols de Paris autour de Picasso, fréquentant grâce à lui Max Jacob, Supervielle. Ces voisinages, dont certains sont écrasants, marquent sa production, qui semble se faire, un peu a contrario, dans la pierre et le marbre. Après un séjour de dix ans à Barcelone, où il quitte graduellement la taille pour le modelage, Fenosa se fixe définitivement à Paris en 1938. À la Libération, il se met radicalement à l'écart du mouvement vers l'Abstraction qui domine en sculpture et connaît un vif succès. Son souple talent s'adapte aussi bien autour de 1945 aux portraits du Tout-Paris (bustes de *Jean Cocteau*, de *Jean Marais*, de *Paul Eluard*) qu'aux célébrations les plus graves, pour lesquelles il reçoit plusieurs commandes (*Monument pour Ouradour-sur-Glane*). Le meilleur de son talent est pourtant peut-être à chercher dans ses nus, d'une sensualité qui exprime une perception panthéiste de l'être humain en même temps qu'il humanise les grandes forces de la nature en de vives petites figures (*Tempête pourchassée par le beau temps*, 1958). Fenosa n'est bien représenté que dans les musées français et espagnols. Après celle de Rochechouart en 1972 (accompagnée de textes d'Eluard et de Caillois), la plus importante rétrospective qui lui ait été consacrée est celle en 1980 du musée Rodin.

In Grand Larousse Universel en 17 volumes. Tome 6
Librairie Larousse. 1993

FENOSA (Apel'les), sculpteur espagnol (Barcelone 1899 - Paris 1988). Avant de s'installer en France, il connaît Manolo et A. Gaudí. En 1921, c'est le peintre catalan Pedro Pruna (1904-1977) qui lui fera rencontrer Picasso et l'introduira dans le monde artistique parisien. On lui doit les bustes de Cocteau, Picasso, Eluard, Supervielle. Sa série des « Métamorphoses » (1962-1964) le conduira à créer la « femme-feuille ». Il est représenté, à Paris, au musée national d'Art moderne.